

■ Billet du mois

De Cristal et de Marbre



A. BOURRILLON
Hôpital Robert Debré, PARIS.

Lorsque Mélanie Klein écrit “l’enfant contient déjà la vérité enfouie de l’homme qu’il sera”, elle se réfère directement à une métaphore freudienne* selon laquelle lorsqu’un bloc de cristal tombe, il ne se brise pas n’importe comment : les fragments suivent des lignes de force invisibles prédéterminées par la cellule originelle du cristal...

...Avec les réserves qu’aucune structure vivante ne demeure telle quelle sans se modifier au cours du temps...

La structure “fondamentale” de la personnalité demeure stable tandis que la surface visible évolue au cours des rencontres, des expériences, des apprentissages.

L’art de Michel Ange était de créer des statues venues d’un seul bloc de marbre qu’il aurait été possible de faire rouler du haut d’une montagne sans en rien casser. Pour le sculpteur de génie, tout ce qui fut brisé dans une pareille chute eut été superflu.

À vue humaine, dans ces mouvements qui nous dépassent, les fondations résistent comme des invariants qui doivent faire survivre un passé capable de se sublimer dans l’avenir.

Quelles que soient les forces et les fragilités du cristal et du marbre, ceux-ci sont *animés* par une vérité intérieure – celle de l’artiste, celle de l’enfant aussi – qui les illumine par transparence.

* Nouvelles conférences sur la psychologie.